

29 Festival de Títeres Las Cruces

Villena 2022
2 - 3 - 4 de agosto

Colegio Joaquín M^a López
19.00 y 22.30h
Acceso gratuito



CASA DE LA CULTURA VILLENA



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA





29 Festival de Títeres Las Cruces

Villena 2022, 2 - 3 - 4 de agosto

Colegio Joaquín M^a López

19.00 y 22.30h

Acceso gratuito

Promueve: M.I. Ayuntamiento de Villena

Organiza

Produce: Casa de la Cvlvra

Asesoramiento: Teatre Tracalet

Colaboran: Instituto Valenciano de Cultura

Circuit Cultural Valencià

AA.VV. Las Cruces



17:30

L'invisible teatre

3
min

Patio del colegio 2/8/2022 Público familiar

El secreto de las cajas misteriosas Lambe-lambe

¿Qué és el Lambe - Lambe?:

En el ámbito teatral se denomina “Lambe-lambe” a la representación de un corto espectáculo de tres minutos de duración, con títeres y/o elementos animados, en el interior de una pequeña caja, para un máximo de tres espectadores simultáneamente. El Lambe-lambe es una de las manifestaciones que conforman el teatro de títeres contemporáneo, una de sus características es la abundante presencia de elementos artísticos y la ruptura con el uso tradicional de los títeres.

El teatro Lambe-lambe es un lugar para buscar la proximidad entre la cara del actor y la del espectador, un acercamiento que ciertamente ningún otro tipo de espectáculo permite. El resultado es un juego de seducción entre el animador y el espectador, ya iniciado en el exterior, donde los espectadores hacen cola esperando descubrir el secreto escondido en el interior de la caja.

Como es desarrolla la función?:

Montamos nuestro teatrillo en el lugar indicado, las funciones se realizan ininterrumpidamente, cada pase tiene una duración de unos 3 minutos y para un único espectador, haciendo funciones una tras otra.



18:45
y
21:45

Mario Ezno

15
min

Escenarios 1 y 2 2-3-4 /8/2022
Público familiar

Show de títeres

Un espectáculo único que nace desde la experiencia. Totalmente internacional, utiliza el teatro gestual y de objeto, es un espectáculo muy divertido y nuevo por lo que en los primeros segundos el público queda completamente abstraído, está destinado a todos los niños de 0 a 100 años, y la línea de acción, reside en la interpretación musical con canciones internacionales muy reconocidas a la cual se suma la improvisación a través de la escucha con el público.

“Hoy el espectáculo está en su mejor momento, tanto a nivel dramatúrgico, técnico como energético. No en vano lleva recorriendo los cinco continentes desde su estreno en el año 2015”.

Mario Ezno, titiritero. Estudió la licenciatura de Arte Dramático en la RESAD (Madrid) y un máster en comedia en el Circo Price (Madrid). Cuando acabó sus estudios universitarios, comenzó a formarse de manera autodidacta para lo que él considera su vida, el mundo del títere, ha actuado en 40 países y cientos de ciudades hasta la fecha, con el objetivo de cumplir su sueño: “Mostrar mi propio espectáculo y crecer dentro de él, es el motor que mueve mi vida”, afirma el artista.

Torta y leche

“Torta y leche” Es un paseo por el tiempo, recordando ese caminar y mostrando el camino para los nuevos caminantes.

Nos recuerda de manera sencilla y amorosa, algunos de los oficios de antaño, recordando nuestras raíces. Juegos, canciones que se oían entre el ritmo del trabajo y los tragos del descanso. Entre la risa de un niño y consejos del abuelo. Esa manera de vivir la vida en el medio es parte de nuestra historia, contada de boca en boca, en las plazas de nuestros pueblos, en las bodegas y en las chimeneas junto al fuego. entre los ritmos del trabajo y los tragos del descanso, en el juego de un niño y en consejos del abuelo ,historias canciones y cuentos. instrumentos herramientas y arreos. oficios y tradiciones de antaño que procuraban que no faltase en cada casa al menos un poco de torta y leche ,que nos lleva a nuestra infancia,puerta viva del recuerdo de la magia y de los sueños.



Juan Catalina titiritero y folclorista, ha estado recogiendo historia de primera mano durante años de maestros artesanos, de trashumantes, de los abuelos, de carreteros, herreros y un largo etcétera.

Gentes sencillas, pero con ese temple especial que da la vida cuando se hacen las cosas a fuego lento, gentes que han sabido plasmar sus conocimientos y trasmitirlos para el buen hacer en los tiempos venideros.

Juan catalina que sabe convertir en títere o en música, instrumentos, herramientas y aperos de sus antepasados para evitar que caigan en el olvido sus enseñanzas.

Pues es parte importante de nuestra verdadera Historia.



www.sombraschinas.com

22:00

Valeria Guglietti

45
min

Escenario 2 2/8/2022 Todos los públicos

No toquen mis manos

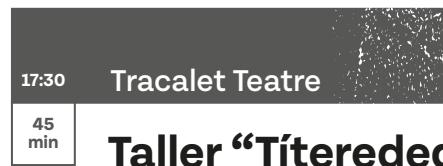
Desde el principio de los tiempos el hombre ha convivido con su sombra. Comenzó a jugar con sus manos dibujando efímeras formas. Convertido esto en un arte por los chinos hace miles de años, sus Sombras han recorrido el mundo a través de la historia.

Espectáculo en el que las sombras chinas se encuentran con el cine mudo, el títere, el cómic y la música para crear una colección de historias llenas de gracia que fascinarán a todo tipo de públicos

Valeria Guglietti ha nacida en Argentina donde crea las primeras escenas. La práctica y la investigación fueron fundamentales en un arte sobre el cual no abundaba documentación. Las fuentes de inspiración y aprendizaje inicial fueron las publicaciones del mago Sergio Taján y los fragmentos de grabaciones en super 8 del Mago Mc Rubenz, los consejos de Gustavo Di Sarro y el aporte técnico en luces, que junto a la destreza que sus manos adquirieron en los estudios de piano en su infancia, horas de ensayo, y la constante búsqueda de expresar a través de este lenguaje, permitieron a Valeria Guglietti ser un referente en el arte de las sombras chinas. En Barcelona produce varios espectáculos, con accesorios sencillos, efectos visuales y una eficaz banda sonora que acompaña la acción como un cine mudo artesanal. Participa en programación de Teatros, actuaciones escolares, e importantes Festivales de Títeres, Circo, Artes Visuales, Magia, Teatro de Calle, y por supuesto en Festivales de Teatro de Sombras, dentro de España, y el resto del mundo. Ha recibido premios, y menciones. También ha hecho trabajos puntuales, en cine, en publicidad, eventos, y ha dictado clases, y talleres para artistas profesionales, niños, y adultos



www.teatretracalet.webnode.es



Patio del colegio 3/8/2022

Taller “Títerededo”

Este es un taller dirigido a grandes y pequeños, de forma rápida cada participante podrá realizar un títere de dedo que podrá decorar luego como mejor le plazca, con los materiales que se pondrán a disposición. Aprenderá a construir otros con los que podrá crear sus propias historias.

Inscripciones media hora antes en el propio recinto del festival (2 turnos)

Teatre Tracalet es una compañía de teatro y títeres que fusiona la pasión por el arte como canal de comunicación y expresión con su vocación por la infancia y la necesidad de encontrar formas más cercanas, sinceras y respetuosas con las que acompañar a los niños en sus procesos de crecimiento y aprendizaje.

Aprendices de un arte que se renueva cada día, con más de 20 años de experiencia compartiendo alegría y cultura por plazas, escuelas, teatros de Italia, España, México, Francia...

“El títere no es un actor que habla, es la emoción que actúa.”

45
min

La verdadera historia del rey que tenía la nariz colorada

Una divertida historia que se desarrolla en el mostrador de una antigua taberna algo especial, donde un simpático tabernero nos contará que un rey que tenía la nariz roja de tanto beber vino, quería casar a su hija; la princesa Rosor, con el hombre que en palacio le traiga el mejor vino. La princesa será obligada a casarse sin amor por el egoísmo de su padre. A quien realmente ama la princesa es a un pobre trovador...

Con esta obra "Invisible títeres" pretende entretenir y divertir a su público, en este caso público familiar al que va dirigida la obra. Grandes y pequeños, padres y madres, abuelos y abuelas y demás familia se lo pasan en grande con las aventuras de nuestro rey, además de enseñar los vinos de nuestra tierra y lo más importante: Que en la vida debe respetarse los sentimientos de los demás.



La Invisible, después de un largo periplo por los escenarios con otras compañías y de pasar aventuras artísticas varias, "Compañía de títeres l'Invisible" o "l'Invisible titelles" como es conocida popularmente, nace en 2008. La técnica que utiliza mayoritariamente en sus espectáculos es la manipulación directa de títeres sobre mesa. A lo largo de todos estos años han sido muchas las producciones ha realizado esta compañía. Espectáculos para público infantil, familiar y obras para adultos.

Está considerada como una de las compañías pioneras en introducir el teatro de títeres y de objetos en miniatura "lambe - lambe" en España. También acaba de incorporar recientemente la técnica japonesa del "kamishibai" para contar cuentos con los que han creado unos espectáculos de muy pequeño formato que engloban con el nombre de "Cuentos con kamishibai" para espacios muy reducidos y de poco aforo.

A photograph of a man in a straw hat and a large, colorful puppet of a cow in a wicker basket. The man is smiling and looking at the puppet. The puppet has a large head with a purple tuft of hair and large black eyes. The wicker basket is in the foreground, and the man is in the background.

22:00

Compañía Sol y Tierra

Escenario 2 3/8/2022 Todos los públicos

45
min

Fuenteovejuna

La compañía madrileña Títeres Sol y Tierra, después de basarse en la obra de dos figuras relevantes de nuestra literatura (Miguel de Cervantes y Gloria Fuertes) para dos de sus ultimas producciones, ahora han decidido inspirarnos en Lope de Vega.

En esta versión del Fuenteovejuna de Lope de Vega, el pueblo está representado por un rebaño de ovejas y el Comendador es un perro. Trasladamos la historia a un mundo más cercano a las fábulas, más inocente y sencillo, para adecuarla a la sensibilidad del público infantil.

La escenografía esta inspirada en un entorno campestre, bucólico, pero también hace referencia a un cuarto de baño: las toallas formarán los títeres de las ovejas, el perro tendrá por cola una escobilla y otros objetos del WC se integrarán de diferentes maneras en la puesta en escena.

Sol y Tierra fue fundada en Madrid en 1982 por María José de la Rosa y Víctor Torre. Desde su fundación han realizado 4.000 representaciones de teatro, y han actuado en unos 100 festivales de teatro, tanto en el Estado Español como en otros 15 países.

Sus producciones son fundamentalmente de teatro de títeres, teatro infantil con actores y teatro de calle. En todas las obras se trabajan valores; medio ambiente, interculturalidad o educación para la paz.



www.pampol.com

19:00

Pampol teatre

55
min

La granja de Candelita

Candelita quiere una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad.

La niña lo pasará en grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Un imaginativo espectáculo que derrocha simpatía y creatividad.

En definitiva, un montaje lleno de números cómicos, música y canciones que hará disfrutar al público.

Pampol comienza su andadura profesional en el año 2003 desde entonces han producido doce montajes que les ha permitido estar presentes en Festivales Nacionales e Internacionales, así como en Programaciones Estables o Campañas con escolares de buena parte del Estado.

Personajes vivos, situaciones cómicas, música, canciones, risa, ternura, pasión por el oficio y una buena técnica pueblan la trayectoria y el oficio de este equipo multidisciplinar dirigido por Sandra Prim y Mario Caballero.



22:00

Buho teatro

Escenario 2 4/8/2022 Todos los públicos

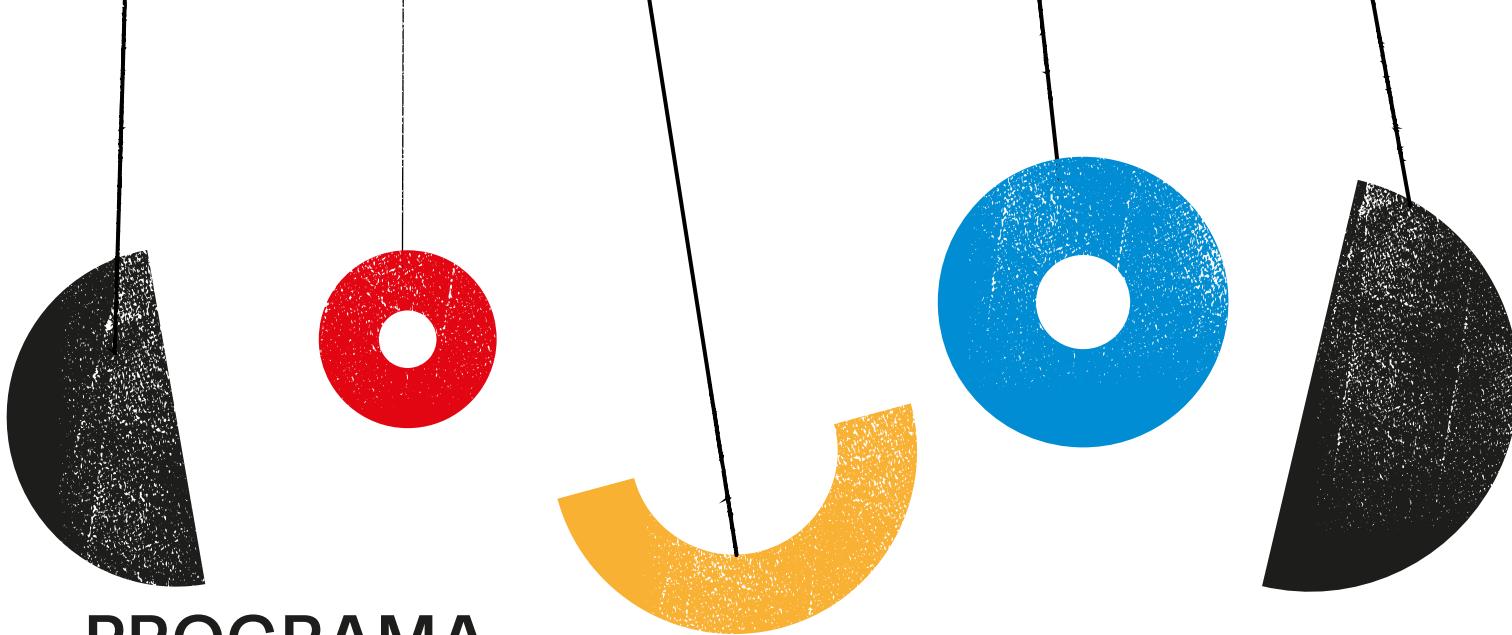
45
min

Contando jorobas

Cuenta la historia de un simpático camello de cuatro jorobas, que junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Este cuento integra además dos elementos de interés para trabajar con los más pequeños: la relación entre la música y las matemáticas y la aceptación de la diversidad como riqueza en la convivencia.

Búho teatro fue creada en Sevilla en 1.986 por Mercedes Izquierdo y Juan Luis Clavijo, tras la formación de este con profesionales del mundo de la marioneta de prestigio internacional. La compañía basa sus trabajos en la diversidad de las técnicas del teatro de títeres y en la investigación de los sentimientos humanos más profundos. Intentan, a través de su propia experiencia personal, trasladar ésta al medio social que les rodea, de una forma sensible, buscando siempre conmover a los espectadores por medio de la ternura o la reflexión, intentando siempre divertir.



PROGRAMA

Todos los días
a las 18:45 y
a las 21:45

ESCENARIOS 1 Y 2

Show de títeres

Mario Ezno.

2/08/2022 17:30 PATIO COLEGIO
 19:00 ESCENARIO 1
 22:00 ESCENARIO 2

“ Lambe-lambe”
(representaciones de 3 minutos para 1 espectador)
“Torta y leche”
“No toquen mis manos”

L'invisible teatre
Juan Catalina
Valeria Guglietti

3/08/2022 17:30 PATIO COLEGIO
 19:00 ESCENARIO 1
 22:00 ESCENARIO 2

Taller de “Títeres de dedo”
“La verdadera historia del rey
que tenía la nariz colorada”
“Fuenteovejuna”

Tracalet Teatro
L'invisible teatre
Compañía Sol y Tierra

4/08/2022 19:00 ESCENARIO 1
 22:00 ESCENARIO 2

“La granja de Candela”
“Contando jorobas”

Pampol teatre.
Buho teatro

Acceso gratuito hasta completar el aforo
en todas las actividades del 29 festival de títeres “Las Cruces”