



X

SEMANA CULTURAL

del 7 al 13 de ABRIL DE 2022

CENTENARIO
BANDA MUNICIPAL
DE MÚSICA
DE VILLENA



X
S
E
M
A
N
A

C
U
L
T
U
R
A
L

B
A
N
D
A

M
U
N
I
C
I
P
A
L

V
I
L
L
E
N
A





onservatorio Profesional
unicipal de Música
Villena

BANDA MUNICIPAL DE VILLENA

1922-2022



La existencia de conjuntos instrumentales en Villena está probada desde muy antiguo.

Existen referencias documentales de esta presencia, y aunque escasas, se desprende de ellas que en nuestra ciudad ya existían grupos de ministriles en el siglo XVI, más exactamente en el año 1623.

No podemos olvidar tampoco, a este respecto, que en la segunda mitad del citado siglo había en la Iglesia Arcedial de Santiago una capilla musical cuyas voces estarían seguramente acompañadas por tañedores de instrumentos, capilla que debió poseer cierta importancia y que estuvo dirigida por el músico villenense Ambrosio Cotes.

Más concretas son las noticias que en el siglo XIX hablan de la existencia de dos bandas de música en la ciudad. Durante la infancia de don Ruperto Chapí, que nació en 1851, había efectivamente dos, conocidas popularmente como “La Música Vieja” y “La Música Nueva”.

En esta última, en 1858, ingresó como educando el niño Ruperto Chapí con poco más de 7 años. Posteriormente, y antes de su marcha a Madrid para ampliar sus estudios en el conservatorio de la capital, llegó a dirigirla con tan solo 15 años.

La primera Banda Municipal existente en Villena aparece en el año 1888 bajo la dirección del joven murciano de 21 años D. Francisco Díaz Romero, obteniendo el primer premio en el certamen de Alcoy en el año 1891. Tras varios años de inestabilidad, donde podemos encontrar otras formaciones musicales en nuestra ciudad, como puedan ser la “Sociedad de la Juventud Musical” o la “Juventud Musical Villenense”, esta última llegó a ser dirigida por el compositor alcoyano D. Camilo Pérez Laporta



En 1919, el villenero D. Francisco Bravo García se hace cargo de la Escuela de Música. Con 62 muchachos, todos ellos muy jóvenes, con edades comprendidas entre los 12 y 14 años, el 5 de septiembre de 1922 sale oficialmente a la calle la actual Banda Municipal de Villena estrenando el pasodoble “La Entrada”, compuesto expresamente para dicha ocasión, por el también villenense Quintín Esquembre.

El Maestro Francisco Bravo Gracia desempeñó su labor como director de la Banda Municipal de Villena hasta el día 24 de noviembre de 1.934, fecha en la que encontró la muerte, debido a un infarto, trabajando por y para la Banda. El sucesor del Maestro Bravo en el cargo de director de la Banda Municipal, por muy breve espacio de tiempo, fue su hijo D. Francisco Bravo Crespo, quien apenas estuvo tres meses al frente de la misma.

A finales de febrero de 1935, el director D. Joaquín Pastor Suay solicitó la plaza de director de la Banda Municipal, pero su paso por la dirección de la Banda fue meramente testimonial, ya que solo llegó a realizar algunos ensayos. A mediados de marzo de ese mismo año la Banda tenía la necesidad de encontrar un nuevo director, pues el concierto Homenaje a Chapí debía realizarse el día 29 de marzo, para ello se contacto con D. Antonio Cabeza Borrego, fliscorno solista de la Banda Municipal de Valencia. Gestionado su nombramiento como director de Villena se programó y ensayó el concierto, obteniendo un rotundo éxito.



Durante su estancia en Villena, en las ausencias provocadas por su trabajo en Valencia, Cabezas era suplido por D. José Berenguer, músico retirado del ejército; pero a mediados de marzo de 1.936 mandó un telegrama presentando su dimisión. “Imposibilidad arreglar hoy asunto viaje. Mañana irá persona de confianza”. Esto significaba su cese voluntario y el nombramiento de D. Ramón del Valle Alvira como director de la Banda Municipal de Villena.

Ramón del Valle en la primera mitad de mayo de 1936, ya con el nombramiento de director, se desplazó junto con su familia a Villena, para continuar con la Academia y realizar los ensayos previstos. Restablecidas las actividades, tanto de la Escuela de Música como de la Banda Municipal, se iniciaron los conciertos de verano como era costumbre, el 25 de junio, festividad de San Pedro, siendo interrumpidos el 19 de julio por causas del alzamiento militar.

La Banda Municipal de Villena desorganizada ante los acontecimientos no se reagrupó hasta mediados de septiembre de 1937, cuando el instrumental de la banda, su director y músicos de Villena junto a otros de pueblo limítrofes fueron destinados a Hortaleza.

En septiembre de 1939, y una vez finalizada la Guerra Civil, llega a Villena el maestro D. Manuel Carrascosa García, siendo nombrado Director de la Escuela y Banda Municipal, de la que ostentó el cargo durante 39 años, hasta 1978, consiguiendo dos segundos premios en los certámenes celebrados en Elche y Almansa en 1950 y 1953, respectivamente, y tres primeros premios En el certamen provincial de Alicante en los años 1946, 1947 y 1968.



5 septiembre 1944. La Banda Municipal de Villena en la Plaza de Toros.



A la jubilación del maestro Carrascosa se han sucedido diferentes directores, como D. Antonio Ferriz Muñoz, D. Cipriano Ángel Estevan Arcón, D. José Lucas Sanahuja, D. Antonio Milán Juan, D. Vicente Joaquín Pérez Pellicer, D. Gaspar Ángel Tortosa Urrea, D. Fernando Ugeda Fernández, D. Antonio Moreno Belda y D. José David Ramírez Valero hasta que en Junio de 2003 tomara el relevo el actual director D. Pedro Ángel López Sánchez, hasta entonces músico de La Banda Municipal de Villena, obteniendo el tercer premio en el Certamen de Bandas de Música de Campo de Criptana de 2004, tercer premio en Cullera y segundo premio en el Certamen Internacional “Vila de La Sénia”. La Banda Municipal de Música de Villena se compone mayoritariamente de jóvenes formados en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad.

Cabe destacar que es la única Banda Municipal no profesional que ha perdurado en el tiempo en toda la Comunidad Valenciana



RELATOS GANADORES EN EL
III CONCURSO DE MICRORRELATOS 2019

Categoría A: Adrián Gómez Satorre

“EFECTO DE UNA NOCHE DE VERANO”

Ese día en Villena hacía un calor horrendo de agosto a pesar de ser junio. Afortunadamente, él y su amigo estaban a la sombra de los pasillos del conservatorio de música. Acababan de salir de clase y su compañero le iba hablando de un programa de televisión que trataba sobre el tesoro de Barbanegra. Mientras le escuchaba quejarse de las inexactitudes históricas, no se percató de que pasaba alguien. Chocaron. Oyó un bufido y la chica se alejó a grandes zancadas sin que pudiera disculparse. Su pelo era caramelo anaranjado y hacía calor. De mirarla aturdido, cayó al suelo y su amigos se rió.

-¿Cómo has tropezado? Que pena ser el único que lo ha visto.

-Era... hermosa.

-¿Quién? Somos los únicos en este pasillo. Oh. ¿Otra vez viendo gente que no existe?

-¿Aparte de ti?

Categoría B: Marcos Flor Tomás

“LA BREVÍSIMA HISTORIA DE CÓMO LA MÚSICA TERMINÓ CON LA GUERRA”

Diana llegó exhausta a la Roca de Sol. Se regaló diez segundos para ordenar sus ideas y comenzó a escalar como si no hubiera tenido otro propósito en la vida. Su mente trató de jugarle una mala pasada, transportándola a tiempos felices. Se obligó a permanecer concentrada.

Ya en la cima, con una estampa que jamás había visto de Villena, asió el cuerno que colgaba de su cuello y lo hizo sonar hasta vaciar sus pulmones. El ruido atronador enmudeció la batalla. Las espadas bañadas de odio se dieron un respiro y todas las miradas se dirigieron a Diana. Sin más expresión en su rostro que unos ojos que recordaban al más feroz de los tifones, Diana abrió una cajita añeja. Su tesoro máspreciado. De ella emanó aquello que nadie recordaba. Aquello que tiempo atrás les unía y su ausencia les enfrentaba. Aquello que en otro tiempo llamaron música. ...

JUEVES 7 DE ABRIL 2022

CONCIERTO INAUGURAL

Entradas en Taquilla a partir del
Jueves 24 de Marzo.
ENTRADA LIBRE

20:00 h

“ENSEMBLE STRAVINSKY”



LA INCREÍBLE HISTORIA
DE DON ENRIQUE
DE VILLENA Y
SU ILUSTRE HIJA
SOR ISABEL



MUSICA Y DIRECCIÓN: FERRÁN CAMPOS

TEXTO: JESÚS HERRERO ACTORES: JORDI GANDÍA Y ANTO MARTÍNEZ

PIANO: JOSE FERNANDO SIRERA FLAUTA: EVA M^a BELDA

VIOLÍN: M^a CARMEN BALLESTER VIOLA: PACO SERRA

TROMPETA: ELOY LORENTE SAXO: RAFA MARTÍNEZ

TROMPA: JUAN SALVADOR BAÑÓN TROMBÓN: JOSE VICENTE CERVERA

CLARINETE: GASPAR A. TORTOSA PERCUSIÓN: PACO CHERRO

VIERNES 8 DE ABRIL 2022

SALÓN DE ACTOS
20:30 h.

CONFERENCIA

“ANDRÉS VALERO-CASTELLS”

“Mi música sinfónica para banda”

Catedrático de composición
en el Conservatorio
Superior «J. Rodrigo» de Valencia.

ORGANIZA:



LUNES 11 DE ABRIL 2022

18:00 h *ERMITA DE SAN ANTÓN*
ORQUESTA DE GUITARRAS

Director : Francisco A. Ricote

18:45 h *ERMITA DE SAN ANTÓN*
ORQUESTA DE CUERDA

Director : Francisco Serra Martínez

20:00 h *SALÓN DE ACTOS COLOQUIO*

**EL PAPEL DEL CONSERVATORIO EN
CIEN AÑOS DE HISTORIA DE LA BANDA**

MODERA : Francisco Serra Martínez

PARTICIPAN:

JOSÉ MAESTRE SABORÍ

ANTONIO MILÁN JUAN

PEDRO ÁNGEL LÓPEZ SÁNCHEZ

ELOY LORENTE MUÑOZ

GASPAR ÁNGEL TORTOSA URREA

ORGANIZA:



MARTES 12 DE ABRIL 2022

19:00 h

*Entradas en Taquilla
a partir del Jueves*

24 de Marzo.

Precio: 2 €

TEATRO CHAPÍ



CONCIERTO **“EN** **FAMILIA”**



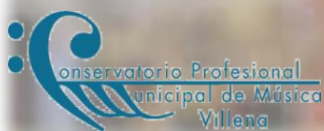
Banda grupo Miércoles
Directora: Pilar Sánchez Picó

20:30 h

SALÓN DE ACTOS CONFERENCIA

CIEN AÑOS DE ANÉCDOTAS **EN LA BANDA MUNICIPAL**

por ELEUTERIO GANDÍA



Doctor en Sociología por la Universidad de Alicante

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL 2022

18:00 h SALÓN DE ACTOS CONFERENCIA

**“LA PRODUCCIÓN MUSICAL
EN ORQUESTA”**

a cargo de

José de Eusebio

Director y Musicólogo



19:00 h

*Entradas en Taquilla a partir
del Jueves 24 de Marzo.*

TEATRO CHAPÍ

Precio: 2 euros

**CONCIERTO
de CLAUSURA**

X SEMANA CULTURAL

Banda Grupo Viernes

Director: Eloy Lorente Muñoz





GRACIAS A :



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



X
S
E
M
A
N
A

C
U
L
T
U
R
A
L

B
A
N
D
A

M
U
N
I
C
I
P
A
L

V
I
L
L
E
N
A