

The background of the image is a photograph of a stage set. Red velvet curtains are drawn back, revealing a scene with a large, dark, craggy mountain peak under a cloudy sky. Stage lights are visible through the curtains. The stage floor is made of polished wood planks.

ÓPERA

2021/2022

PRECIOS

Entrada DIRECTOS: 13€

**Entrada DIRECTOS infantil
y Carnet Joven: 11€**

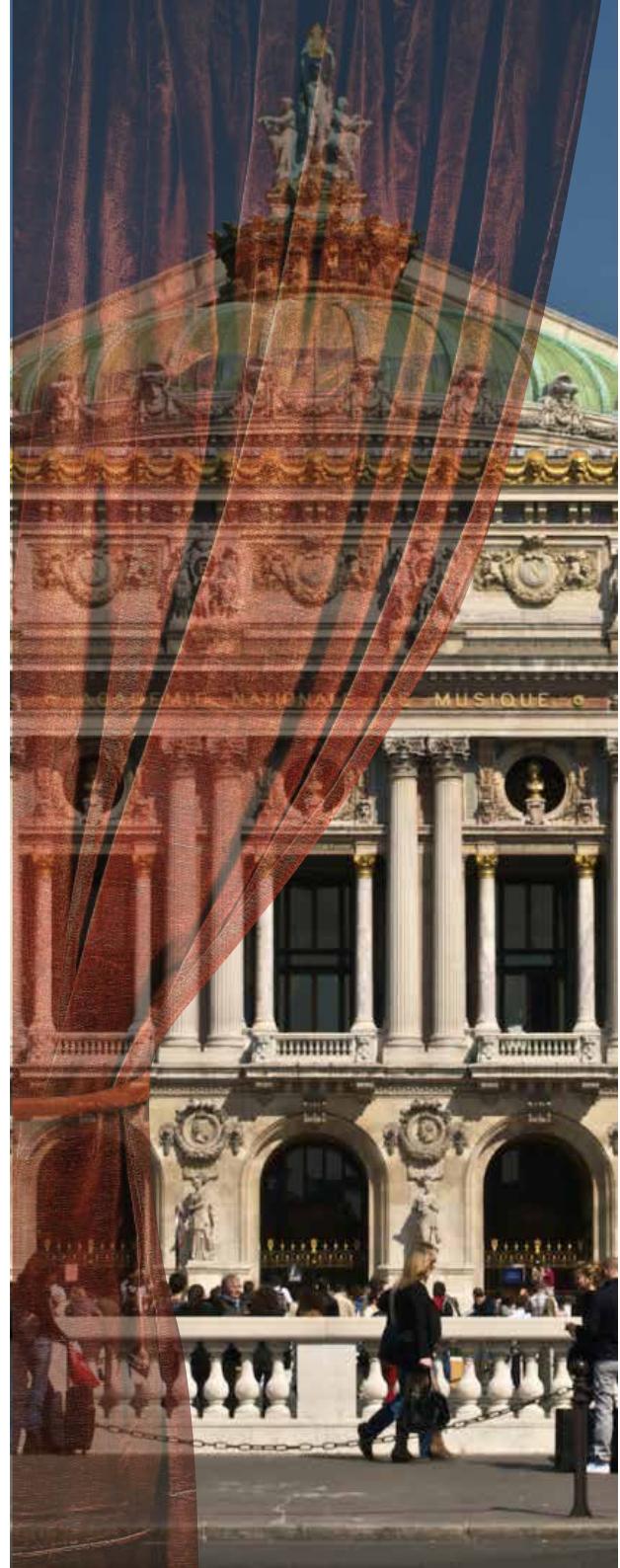
**Entrada DIFERIDOS infantil
y Carnet Joven: 7€**

VENTAS DE ENTRADAS

En las taquillas del Cine-Club
reserva en la Casa de la Cultura
(hasta las 9h. de la mañana
del día de la representación)

VENTAS DE INTERNET

<https://www.reservaentradas.com/cine/alicante/cineclubvillena/>



JUEVES 21 DE OCTUBRE

19:15 HS.

LE ROUGE ET LE NOIR

DE JULIES MASSENET DIRECTO DESDE LA ÓPERA DE PARÍS

Ballet en tres actos

3h con dos intermedios de 20min

En la década de 1830, durante el periodo de la Restauración, Julien Sorel, un joven irresistible de 18 años, experimenta un ascenso meteórico. Protegido del abad Chélan, accede al mundo de la aristocracia y se encuentra en el centro mismo de la lucha por el poder. El rojo y el negro es la historia de una vida tumultuosa en la que el amor resulta ser la más peligrosa de las pasiones. Madame de Rênal y Mathilde de La Mole guían al protagonista a través de los giros e intrigas de un siglo XIX en el que el deseo, la política y la religión forman el telón de fondo de un brillante estudio de personajes.

Con suntuosos decorados y vestuario que él mismo a concebido, Pierre Lacotte, que reconstruyó La Sylphide, Paquita y Coppélia, nos ofrece ahora una creación totalmente nueva basada en la novela homónima de Stendhal, acompañada de una antología de Jules Massenet.

CONDUCTOR JONATHAN DARLINGTON
COREÓGRAFO PIERRE LACOTTE



JUEVES 18 DE NOVIEMBRE

COSSI FAN TUTTE

19:15 HS.

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART FESTIVAL DE SALZBURGO

Ópera en dos actos

2h 26min 05seg

En el Festival de Salzburgo, la nueva producción de Cossì fan tutte de Mozart es un momento mágico en la interpretación de Mozart, un verdadero festín para los ojos y los oídos: una puesta en escena magistralmente inteligente, un elenco deslumbrantemente joven y, con Joana Mallwitz, por primera vez una mujer está de pie en el podio de la Filarmónica de Viena para una producción de ópera puesta en escena en el Festival.

“La soberanía y prudencia con la que la directora Joana Mallwitz dirige su conjunto y la Filarmónica de Viena a través del cosmos musical de Mozart es fenomenal”, elogia BR Klassik “a la orquesta le gusta dejarse llevar por ella, tocando con entusiasmo y brillantez”.

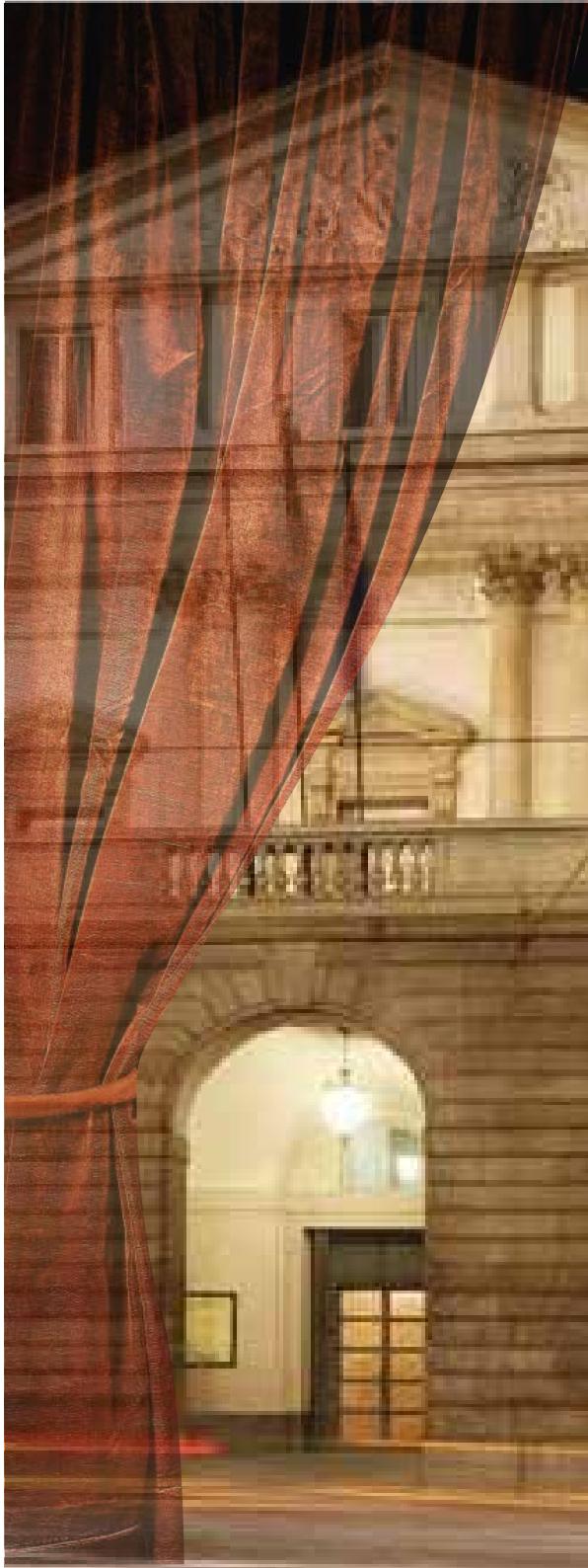
Para esta versión abreviada de la obra maestra de Mozart, el joven director une fuerzas nada menos que con el director de renombre internacional Christof Loy. El célebre director de escena aporta elementos psicológicos inesperados a su mise en scène sorprendentemente moderna y coherente hasta el más mínimo detalle. En el sencillo escenario en blanco y negro, la tragedia emocional sigue su curso.

CONDUCTOR JOANNA MALLWITZ

DIRECTOR CHRISTOF LOY

Cantado en Italiano

Subtítulos en Español



MARTES 7 DE DICIEMBRE

18:00 HS.

MACBETH

DE GIUSEPPE VERDI DIRECTO TEATRO DE LA SCALA DE MILÁN

Ópera en cuatro actos

3h 30min

Para la tradicional inauguración de la temporada de gala del 7 de diciembre, la más esperada en el calendario cultural europeo, y después de la aparición de estrellas de la ópera cantando arias en duetos y el año pasado para un evento transmitido desde un teatro casi vacío, la nueva temporada se abrirá con *Macbeth* de Verdi, con toda la pompa habitual del evento VIP.

El director musical Riccardo Chailly completará así la serie de interpretaciones de la “trilogía juvenil” de Giuseppe Verdi después de *Giovanna d’Arco* y *Attila*.

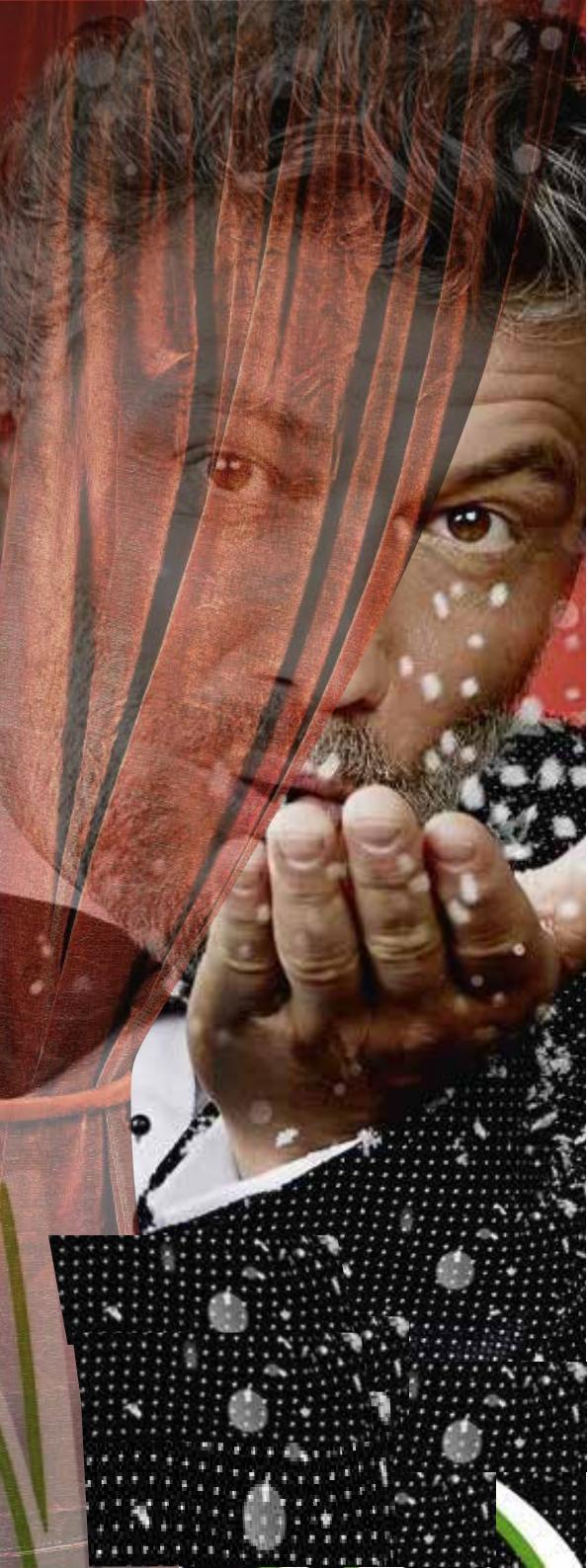
Macbeth será puesta en escena por el director Davide Livermore, su cuarta actuación inaugural, con los escenógrafos de Giò Forma, vestuario de Gianluca Falaschi y un gran elenco: Anna Netrebko es Lady Macbeth, afirmando su relación especial con el teatro, junto a Luca Salsi como Macbeth. Francesco Meli como Macduff e Ildar Abdra Zakov como Banco.

CONDUCTOR RICCARDO CHAILLY

DIRECTOR DAVIDE LIVERMORE

Cantado en Italiano

Subtítulos en Español/inglés



MIÉRCOLES 22 DE DICIEMBRE 20:30 HS.

IT'S CHRISTMAS - JONAS KAUFMANN

CONCIERTO DESDE LA SILENT NIGHT CHAPEL SALZBURGO

1h 16min

Jonas Kaufmann se hace eco de sus propios recuerdos y alegrías navideñas, celebrando la época más festiva del año con una selección única de canciones y villancicos amados. El concierto fue filmado en la Capilla de la Noche de Paz en Oberndorf cerca de Salzburgo, el lugar original donde el villancico *Noche de Paz*, de Joseph Mohr y Franz Xaver Gruber, fue interpretado por primera vez el 24 de diciembre de 1818. Además, tomas de localizaciones festivas en el mercado navideño de Salzburgo.

Los conciertos incluyen una selección rica y personal de canciones favoritas en todo el mundo, desde antiguos himnos y villancicos navideños como *Adeste Fideles* o *Silent Night* hasta clásicos navideños contemporáneos como *Winter Wonderland*, *White Christmas* y *Let it Snow*. Desde el culto religioso contemplativo hasta la emoción de desenvolver regalos alrededor del árbol genealógico: el concierto es un reflejo de los propios recuerdos de Kaufmann de la festividad y una celebración de los ricos y diversos sonidos de esta época especial del año

EMITIR JONAS KAUFMANN/ Solista de Cámara Salzburgo



JUEVES 10 DE FEBRERO

19:15 HS.

LUCÍA DI LAMMERMOOR

DE GAETANO DONIZETTI ÓPERA ESTATAL DE VIENA

Ópera en tres actos

157 min Parte 1: 1h 29min 9s, Parte 2: 1h 8min 11 s

Como solía ocurrir, Donizetti compuso a *Lucía de Lammermoor* en el tiempo récord de unas pocas semanas. Sin embargo, con esta ópera creó una de las obras maestras más importantes y populares de la ópera romántica italiana. *Lucía di Lammermoor* florece no solo por su riqueza melódica y sus personajes dibujados de manera concisa a través de la música; Donizetti suavizó hábilmente las rígidas estructuras prescritas del bel canto y colocó a sus protagonistas Lucía-Edgardo-Enrico en el triángulo emocional del amor, el odio y la pasión. La ópera fue parte del repertorio central de la Wiener Staatsoper hasta 1926 y luego nuevamente desde 1978, ofreciendo a generaciones de cantantes la posibilidad de demostrar su valía en el arte supremo del bel canto.

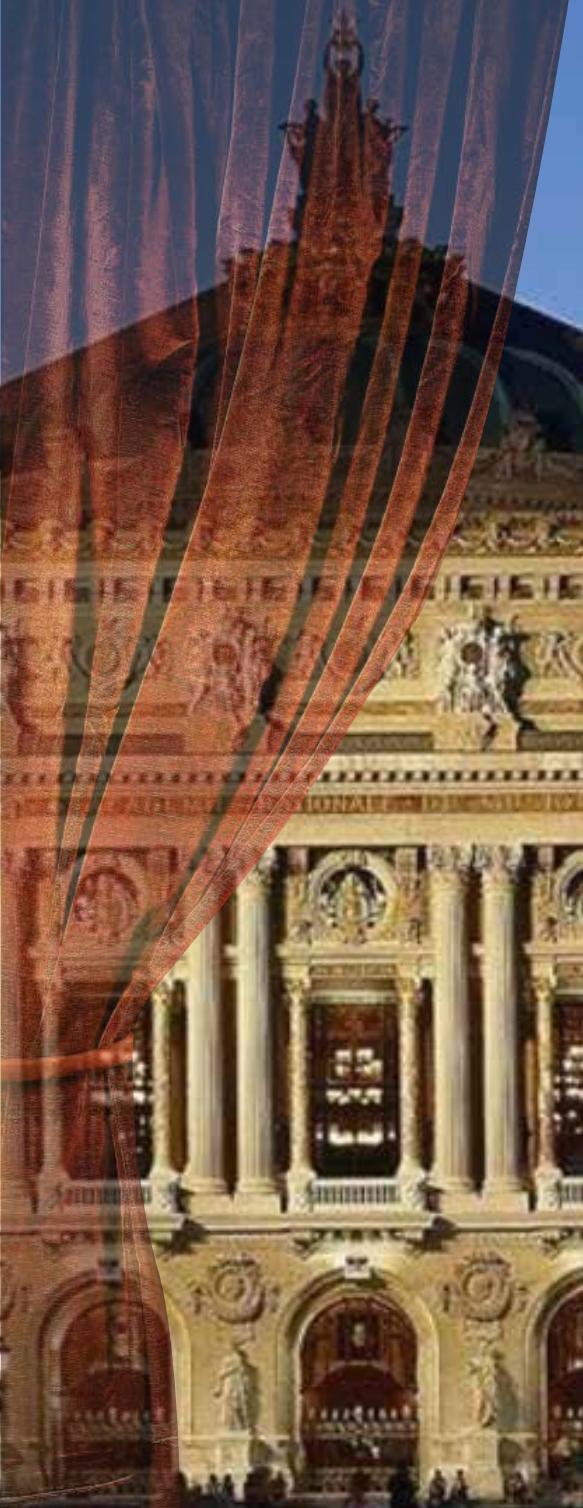
En la puesta en escena de ensueño de Laurent Pelly *Lucía di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, una de las obras de bel canto más importantes de todos los tiempos, un elenco vocal de primer nivel brilla en la Wiener Staatsoper. Cuando la fenomenal Olga Peretyatko muestra la apasionante caída de Lucía, “la música y el teatro se funden en una mezcla explosiva”.

CONDUCTOR EVELINO PIDÒ

DIRECTOR LAURENT PELLY

Cantado en Italiano

Subtítulos



JUEVES 17 DE MARZO

LAS BODAS DE FÍGARO

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART ÓPERA DE PARÍS

Ópera en cuatro actos

19:15 HS.

3h 40 con un intermedio de 30 minutos

Las *bodas de Fígaro* es una de las obras más emblemáticas del repertorio. Brahms lo descubrió como un “milagro” y el lamento de la condesa sigue siendo una de las páginas musicales más desgarradoras de todos los tiempos. Al retomar la comedia de Beaumarchais, que había provocado un escándalo que sacudió a la sociedad parisina, se aseguró el éxito de Mozart y Da Ponte. La obra incluso había sido prohibida por José II en 1785 en el Teatro de Viena. ¿Arrojó demasiada luz sobre las contradicciones de un régimen ya vacilante, listo para colapsar con la Revolución Francesa?

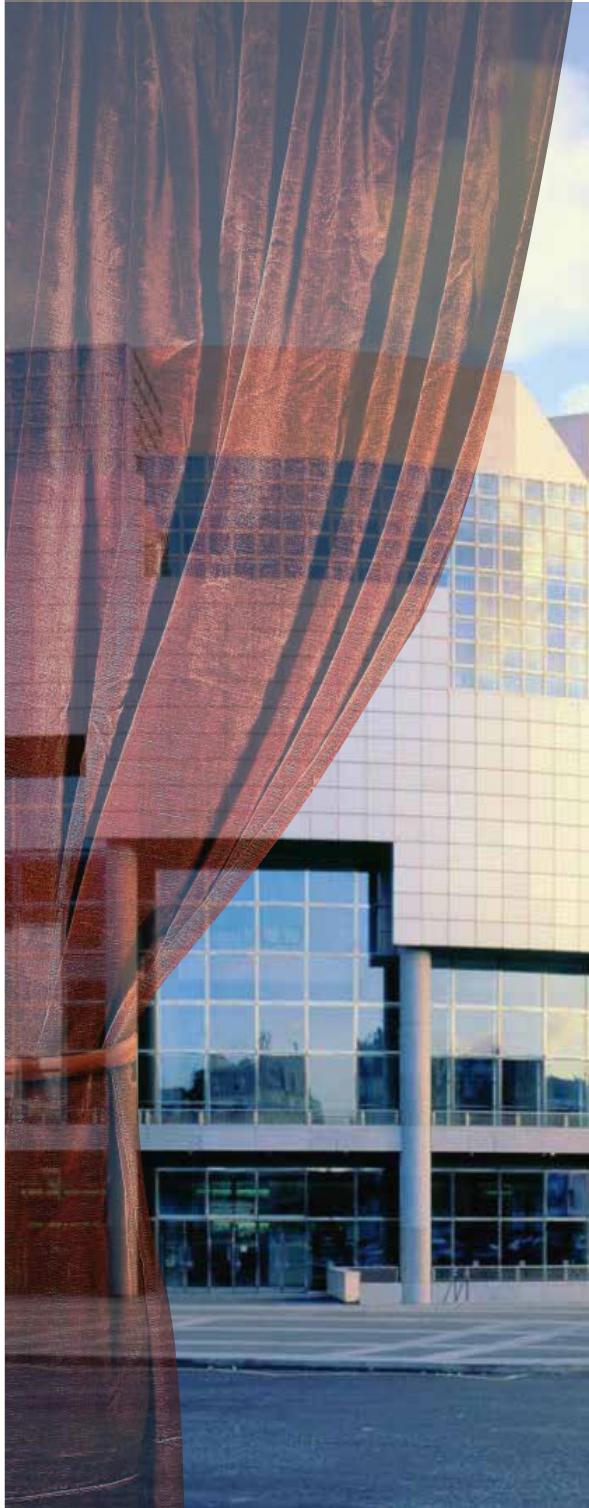
La nueva producción de Netia Jones conserva la esencia misma de la obra de Beaumarchais mientras explora con humor pero con humor pero con picardía las relaciones humanas en un universo que confunde la realidad y la ficción hasta el punto de preguntar como el Conde: ”¿Estamos jugando en una comedia?”.

CONDUCTOR GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR NETIA JONES

Cantado en Italiano

Subtítulos en Español



JUEVES 7 DE ABRIL

19:15 HS.

CENTRILLON

DE JULES MASSENET DIRECTO DESDE LA ÓPERA DE PARÍS

Ópera en cuatro actos

2h 40 con un intermedio de 30 minutos

Jules Massenet sin duda buscó encantar su época cuando puso música al cuento de hadas de Charles Perrault. Con *Cendrillon*, el compositor nos ofrece una de sus obras más atractivas, a diferencia de otras adaptaciones operísticas del cuento. La traviesa Lucette y las mujeres que la rodean dan a la obra un tono cuyos innumerables matices confirman las palabras de Claude Debussy que veía a Massenet como “la historiadora musical del alma femenina”. Al adorar al hada con un timbre de coloratura irreal y tener el papel del príncipe interpretado por una soprano, el compositor nos ofrece un festival vocal llevado por una orquestación ricamente variada que alterna entre la delicadeza mozartiana, citas de estilo barroco y grandes matices románticos.

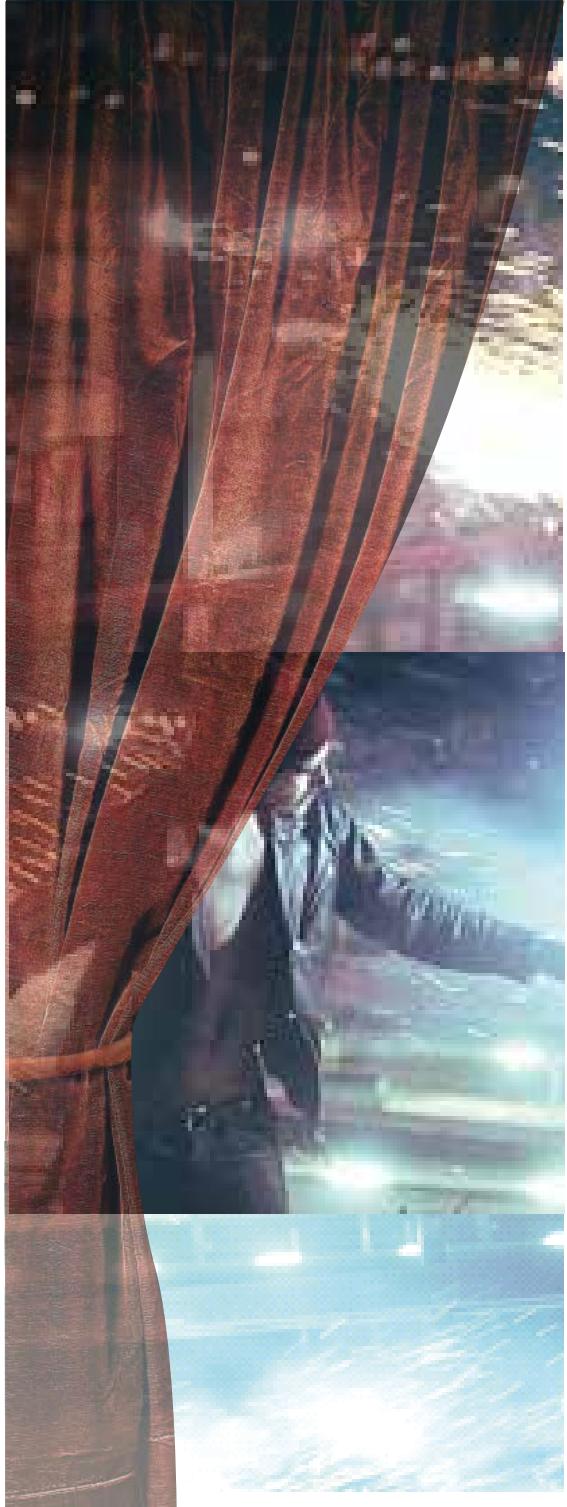
Para marcar la incorporación de Centrillon al repertorio de la Ópera de París, Mariame Clément juega en el lado de la fantasía del mito, reflexionando sobre el yo interior de los personajes mientras los libera de sus trajes ajustados y zapatos de salón.

CONDUCTOR CARLO RIZZI

DIRECTOR MARIAME CLÉMENT

Cantado en Francés

Subtítulos en Español



JUEVES 19 DE MAYO

19:15 HS.

FAUSTO

DE CHARLES GOUNOT DESDE LA ÓPERA DE PARÍS

Ópera en cinco actos

3h 25min

¡Quiero un tesoro que los contenga todos! ¡Quiero juventud! Frustrado por la inútil búsqueda del conocimiento, el viejo y erudito Fausto vende su alma al diablo a cambio de la eterna juventud y de la hermosa Marguerite... Rehaciendo la leyenda que Goeth popularizó, Gounod se centra en la historia de amor y eleva el significado de la caída y final de Marguerite, salvación. Su decisión de aligerar el alcance filosófico de la narrativa le permitió equilibrar escenas donde lo sobrenatural requería algo visualmente espectacular con un microcosmo paralelo gobernado por acciones y sentimientos internos. La partitura de Gounod es un tour de force de invención melódica cuya composición vocal revela la habilidad del compositor para transmitir una emoción sincera e inmediata.

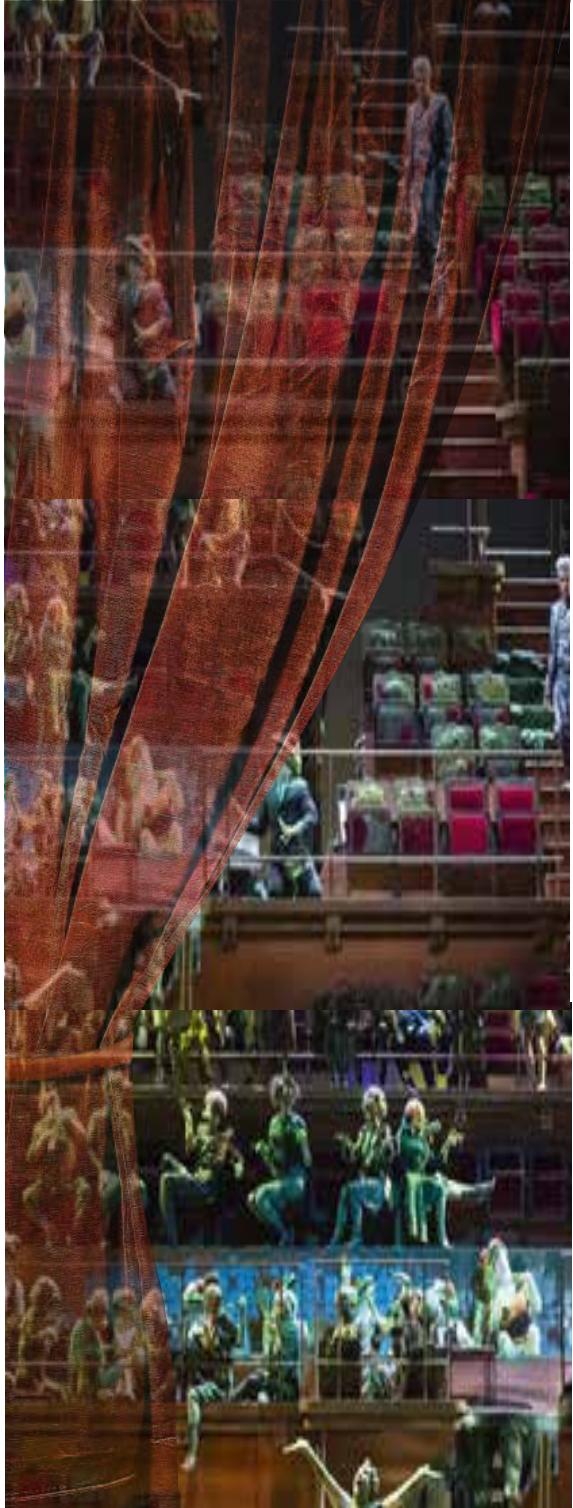
Para su debut en la Ópera de París, el director Alemán Tobias Kratzer reflexiona sobre la obsesión de la sociedad contemporánea por la eterna juventud. Con su sofisticada escenografía, su producción oscila entre el hiperrealismo y la magia, el mundo de hoy y la inquietante atmósfera del romanticismo alemán.

CONDUCTOR LORENZO VIOTTI

DIRECTOR TOBIAS KRATZER

Cantado en Francés

Subtítulos en Español



JUEVES 21 DE JUNIO

19:15 HS.

PLATTÉ

DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU DIRECTO ESDE LA ÓPERA DE PARÍS

Ópera con prólogo y tres actos

3h con un intermedio de 20min

“Una ninfa que reina sobre un imperio acuático” o una “Náyade absurda”? ¿Quién es exactamente la extraña criatura de Rameau cantada por un contratenor y quién rompe las conversaciones de la ópera? La fea y presumida rana Platée es víctima de una maquinación de los dioses que le hacen creer que es amada por Júpiter. En esta ópera, compuesta para conmemorar el matrimonio del delfín Luis, hijo de Luis XV, con la notoriamente impropia princesa María Teresa de España, Jean-Philippe Rameau convierte la ironía en el arma principal de su partitura.

Esta farsa cruel pero commovedora regresa al escenario de la Ópera en una producción deliciosamente caprichosa de Laurent Pelly.

CONDUCTOR MARC MINKOWAKI

DIRECTOR LAURENT PELLY

Cantado en Francés

Subtítulos en Español



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
CULTURA

...
VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

PRODUCCIÓN Y ORGANIZACIÓN



COLABORACIÓN

