

2018



# MIRADAS DE REALIDAD

## LA TRATA: ESCLAVITUD EN EL SIGLO XXI



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
VILLENA  
CONCEJALÍA DE  
CULTURA



## MIRADAS DE REALIDAD

"Miradas de Realidad" llega a su tercera edición, con un programa de actividades que invita a reflexionar sobre uno de los dramas más importantes de la sociedad actual, la prostitución. Entendida, como no puede ser de otra forma, como una modalidad de esclavitud disfraza muchas veces de libertad de elección. Pero como podremos comprobar en las cuatro actividades que completan el ciclo, nada más lejos de la libertad que se pregoná es consentir, por acción u omisión, la explotación de estas mujeres. Cuando se habla de esclavitud, no es necesario remontarnos a siglos atrás para encontrar la venta de seres humanos, la esclavitud sigue en nuestras ciudades, en las calles y en los prostíbulos, para beneficio de las almas desalmadas que son capaces de vejar y comerciar con la vida de las mujeres.

Como en años anteriores "Miradas de Realidad" pretende mostrar, algunos de los problemas que padece la sociedad contemporánea, sin más intermediarios que los propios testigos que sufren o estudian las causas de estos problemas. En esta ocasión, serán cuatro mujeres, las que desde diferentes perspectivas, pondrán el dedo en la llaga de esta lacra social.

Hemos pretendido mostrar estos testimonios de una manera multidisciplinar: la conferencia, el diálogo, el documental y el cine social. Nuestro objetivo, como en las dos ediciones anteriores, pretende, mediante el testimonio directo, traer a la luz y mostrar la génesis de estos problemas, muchas veces silenciados, para que sean comprendidos por los ciudadanos y ciudadanas. Para ello hemos elegido cuatro testimonios directos, que estamos seguros no dejarán a nadie indiferente.

## ORGANIZAN:

Casa de la Cultura  
Concejalía de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Villena  
Sede Universitaria.  
Universidad de Alicante

## PROGRAMA

### 07/02/2019

Proyección de documental y diálogo con la directora

#### **El proxeneta: paso corto y mala leche**

**Mabel Lozano**

Periodista, escritora y directora de cine.

### 28/02/2019

Proyección de película y diálogo con la directora

#### **Evelyn: Sueños Rotos**

**Isabel de Ocampo**

Directora de cine

### 28/03/2019

Conferencia

#### **La prostitución en el corazón del capitalismo**

**Rosa Cobo**

Escritora. Directora del Centro de Estudios de Género y Feministas de la Universidad de A Coruña

### 16/04/2019

Conferencia

#### **¿La prostitución es incompatible con la igualdad?"**

**Amelia Tiganus**

Responsable de formación de Feminicidio.net, activista superviviente y combatiente del Sistema Prostitucional

# El proxeneta: paso corto y mala leche



“El Proxeneta. Paso corto, mala leche” cuenta desde la voz en primera persona de Miguel, apodado “El Músico”, y cómo una noche se convirtió en todas las noches de su vida. Comenzó como portero a los 17 años en un club de alterne y terminó en la importación de mujeres como mercancía para abastecer los macro burdeles que regentaba junto con sus socios en toda la geografía española.

## “El Músico” vivió y construyó la transición desde la prostitución de mujeres a la trata de seres humanos.

Condenado a 27 años de cárcel por prostitución coactiva, captación y explotación de trata de personas, “El Músico” desentraña los engranajes de los amos de la prostitución y la trata en España.

Sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones... Paso corto, mala leche es la historia real de hechos probados en sentencias firmes sobre los más importantes proxenetas de nuestro país.

Un relato jamás contado, apasionante y único sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución.

## El documental

El documental está protagonizado y contado en primera persona por Miguel, “El Músico”, un exproxeneta y dueño de algunos de los más importantes macroburdeles de España, condenado y sentenciado a 27 años de cárcel, que

ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado la prostitución en España y en el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata y se empezó a secuestrar mujeres de "deuda", cuya única salida era la prostitución.

Sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones... La historia real de hechos probados en sentencias firmes sobre los más importantes y crueles proxenetas de nuestro país. Una historia jamás contada, salvaje, apasionante y única, sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución y la trata en la actualidad.

"El Proxeneta. Paso corto, mala leche" se rodará en distintas locaciones de España y Paraguay, gracias a la producción de Mafalda Entertainment y Atlantia Media, la coproducción de DKISS, y al apoyo del Ministerio de Cultura-ICAA, la Comunidad de Madrid, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Fundación Reale, Chime for Change, Catts Camera, Air Europa y Eau Thermale Avène.

## **Mabel Lozano**

### **2018**

Inicia el rodaje de El proxeneta. Paso corto, mala leche, con la producción de Mafalda Entertainment, su productora, y Atlantia Media, en coproducción con DKISS.

- ◆ Recibe una nominación al Goya a Mejor Corto Documental por Tribus de la Inquisición.
- ◆ Recibe el premio Meridiana 2018, del Instituto Andaluz de la Mujer, en la modalidad "Iniciativas contra la violencia de género".

### **2017**

Se encuentra en preproducción de El proxeneta. Paso corto, mala leche, un documental contado en primera persona por un proxeneta español, sobre el encubrimiento de la trata a través de los empresarios de los locales de alterne, donde se vende sexo de pago.

Ha publicado también el libro El proxeneta, para la editorial Alrevés, con gran éxito de ventas, situándose en los primeros puestos de los libros de no ficción más vendidos. La presentación de la novela, realizada en la Academia de Cine en Madrid, tuvo también gran afluencia de público y medios de comunicación.

En septiembre lanzó Chicas Nuevas 24 Horas: Happy, un videojuego para móviles que narra la travesía de una chica nigeriana desde su ciudad natal a España para ser explotada. Disponible para Apple y Android, con miles de descargas desde su lanzamiento.

También escribió, produjo y dirigió la campaña #Yosoñaba, por encargo de la Fundación Once, sobre violencia de género y discapacidad.

## 2016

Escribió, produjo y dirigió Chicas Nuevas 24 Horas sobre el negocio de la compraventa de mujeres y niñas, documental rodado en España, Argentina, Colombia, Perú y Argentina ([www.proyectochnicasnuevas24horas.com](http://www.proyectochnicasnuevas24horas.com)).

Chicas Nuevas 24 Horas está siendo un éxito arrollador de público y crítica, llenando salas de cine de todo el mundo, generando reflexión y debate en cientos de universidades nacionales e internacionales, muchas de estas de la mano de ONU, y de ventanas de televisión. Se ha emitido en TVE y en televisiones nacionales de Argentina, Paraguay –doblado al guaraní–, y Colombia. También se ha vendido a Ecuador (Ecuavisa) y a Méjico (Canal 22), así como a Canal Extremadura en España.

En 2016 escribió y dirigió, por encargo de la Asociación UNAF, el cortometraje Mariama, contra la mutilación genital femenina.

También en 2016 escribe y dirige el cortometraje Loveth, por encargo de la Asociación APRAMP, perteneciente a la campaña “Nadie se ofrece para ser esclav@” contra la trata de mujeres y niñas.

En octubre de 2016 estrena Tribus de la Inquisición, documental rodado en Bolivia sobre los linchamientos a manos de civiles en la zona de Chapare.

## 2014-2015

En 2014 escribe y dirige el spot Isabella para la Asociación APRAMP por encargo del Ministerio de Sanidad e Igualdad sobre la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual (<http://youtu.be/0jJxBE-QYlo>).

En 2014 escribe y dirige el spot Las Mujeres que Triunfan, para la firma TENA Lady. Spot para el “empoderamiento” de la mujer madura.

## 2012-2013

En 2013 escribe y dirige Naciente, un corto sobre violencia de género en chicas jóvenes (<https://vimeo.com/61139755>), que fue seleccionado en una veintena de festivales nacionales e internacionales.

En 2013 igualmente escribe y dirige la campaña contra la explotación sexual por encargo de la Policía Nacional Española (<https://vimeo.com/64250136>).

También dirige el corto Entre colegas, contra la explotación sexual, por encargo de la Fundación Lydia Cacho (<https://vimeo.com/75020606>).

En 2012, escribe y dirige *Madre*, un documental auto-filmado sobre la maternidad del siglo XXI, totalmente accesible para personas con discapacidades sensoriales.

## 2010-2011

En 2011 escribe, produce y dirige con la colaboración de la AECC, el corto documental *Y todavía hay tiempo para verbenas*, sobre el cáncer de mama. A modo de "cuaderno de bitácora" y a través de distintos testimonios reales de mujeres que han sufrido este cáncer e incluso de mujeres que están en pleno proceso, conocemos lo larga y dura de esta enfermedad que afecta a una de cada ocho mujeres en nuestro país.

En 2010 escribe, produce y dirige su tercer largometraje documental *Las Sabias de la Tribu*, como homenaje a nuestras madres, a nuestras abuelas, a una generación de mujeres que lo han tenido muy difícil en lo personal, sin oportunidades de promoción. Toda una generación de españolas que no han podido estudiar, trabajar en lo que querían, liberarse en temas como la sexualidad, pero que han sido el trampolín para que nosotras seamos quien queremos ser. Protagonizado por mujeres tan conocidas como Carmen Alborch, Rosa Regás, Mariví Bilbao y otras como Empar Pineda (feminista lesbiana), Juana Vivo (abuela universitaria), Elena Vázquez (mariscadora), Nilda Cascianesi (inmigrante), etc. (<http://youtu.be/Voa1WXyNiPI>).

En 2010 escribe, produce y dirige el corto *Escúchame*, sobre la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual, desde el punto de vista del cliente, que ha estado seleccionado en más de un centenar de festivales nacionales e internacionales. Ha sido proyectado en más de 70 mostras de cine de DDHH; y, de la mano de Médicos del Mundo, se ha proyectado en 45 universidades españolas.

## 2006-2009

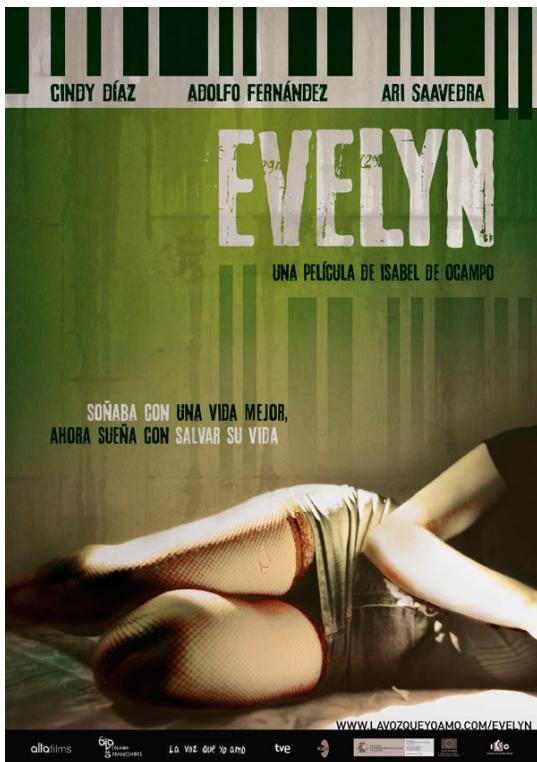
En 2009 escribe, dirige y coproduce su segundo largometraje documental *La Teoría del espiralismo*, protagonizado por cinco chicas con distintas discapacidades sobrevenidas, todas ellas deportistas paralímpicas. El documental es 100% accesible para personas con discapacidades sensoriales.

En 2009 escribe, produce y dirige el spot *Al compás*, por encargo del Ministerio de Igualdad para celebrar el 8 de marzo, Día de la Mujer Trabajadora. Este spot está protagonizado por artistas del Circo del Sol.

En 2008 escribe y protagoniza el spot de la RECTP (Red Española contra la Trata de Personas): <https://vimeo.com/80195441>.

En 2006 escribe y dirige su primer largometraje documental *Voces contra la trata de mujeres*, rodado en Rumanía, Moldavia y España, donde denuncia la compraventa de mujeres y niñas, con fines de explotación sexual, también llamada "la esclavitud del siglo XXI" (<http://youtu.be/YcUDAjP6TEs>).

## Evelyn: Sueños Rotos



Una chica llamada Evelyn (Cindy Díaz, en *Contracorriente*), quiere alcanzar una vida mejor que la que tiene y para ello viaja hasta España desde su país, Perú. Todavía es una adolescente, y le quedan muchos sueños por cumplir, y son precisamente esos, los que la ayudan a seguir, sin mirar hacia atrás. Evelyn es muy inocente y eso le va a acarrear muchas consecuencias, ya que está inmersa en un mundo dónde la corrupción moral está a la orden del día.

Cuando llegue a España, después de deambular sin encontrar un sitio en el que establecerse, caerá en manos de un grupo de proxenetas que la engañarán y la terminarán obligando a prostituirse. Atrapada en un mundo infernal en el que tiene que degradarse día a día si quiere seguir con vida, la joven descubrirá la cara oculta más terrible de la sociedad, y tendrá que aprender a subsistir con el miedo, la frustración y la angustia continua de verse privada de su libertad. La directora Isabel de Ocampo debutó en el largometraje con esta dura película que se interna en las entrañas de un submundo aterrador en el que las mujeres son tratadas como mercancía, casi como animales. En la película también participa el actor Adolfo Fernández (*Policías, en el corazón de la calle*) y Agnes Kiraly (*Hay alguien ahí*).

### Isabel de Ocampo

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, estudió Dirección en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM). Comenzó a trabajar a los 17 años como locutora en la Cadena Ser de Salamanca, pasando posteriormente a Onda Cero, y combinando estudios y trabajo. También trabajó como redactora creativa en una empresa de publicidad.

Al finalizar en la Universidad sus estudios de cine comenzó su aprendizaje del medio como meritoria de dirección, después como auxiliar y como ayudante

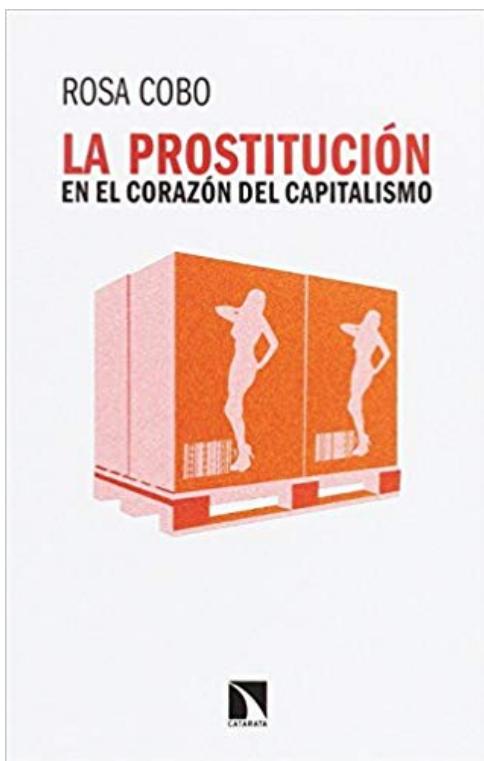
de dirección, hasta que se estableció como script. Durante este tiempo, unos diez años, firmó cuatro cortos.

En 2009 obtiene el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por *Miente1* y posteriormente es de nuevo nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje *Evelyn.2* En 2014 estrena *Piratas y Libélulas*,<sup>3</sup> documental sobre el poder terapéutico del teatro en los barrios conflictivos, que obtuvo una Mención Honorífica del Jurado en el Festival Internacional de Valladolid [[Semana Internacional de Cine de Valladolid 2013 | SEMINICI 2013.

Ha sido presidenta de CIMA Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales, desde 2012 a 2014. Actualmente colabora como presidenta ejecutiva de EWA.



## La prostitución en el corazón del capitalismo



Rosa Cobo presenta en *La prostitución en el corazón del capitalismo* un análisis de gran profundidad sobre el rol que juega la prostitución en las sociedades contemporáneas. Para ello, la autora nos acerca a las transformaciones que se han producido en las últimas décadas, que sitúan la prostitución en la intersección de tres sistemas de dominación: el patriarcal, el capitalista neoliberal y el racial/cultural. En este sentido, el libro sigue y completa el camino abierto por autores/as como Sheyla Jeffreys (2009) o Richard Poulin (2011) señalando que el origen patriarcal de la prostitución ha de ser inscrito en las lógicas de la globalización del capitalismo neoliberal, para comprender el surgimiento y expansión de la macroindustria de la prostitución, que se conoce como "industria del sexo". Por ello, la prostitución ha de analizarse desde la economía política para comprender el poder que adquiere como sector económico (vinculado a la economía criminal) en muchos países.

*La prostitución en el corazón del capitalismo* un texto de referencia no solo para la sociología y el estudio de la prostitución sino para el pensamiento crítico feminista.

(Beatriz Ranea Triviño, edición Complutense)

## Rosa Cobo Bedía

Rosa Cobo Bedía (Cantabria, 17 de diciembre de 1956) es una teórica feminista española, escritora, profesora titular de Sociología del Género en la Universidad de La Coruña y directora del Centro de Estudios de Género y Feministas de la misma universidad.

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología en 1981 por la Universidad Complutense de Madrid, presentó la tesis para obtener el grado de licenciatura en 1983, con el título "El principio de Renaturalización en Jean Jacques Rousseau". En 1992 leyó su tesis doctoral sobre "Democracia y Patriarcado en Jean Jacques Rousseau", dirigida por la Doctora Celia Amorós y calificada como apto cum laude por unanimidad.

Obtuvo el premio de divulgación feminista "Carmen de Burgos" al mejor artículo publicado en el año 1997, otorgado por la Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer de la Universidad de Málaga.

Fue fundadora y primera directora del Seminario Interdisciplinar de Estudios Feministas de la Universidad de La Coruña entre los años 2000 y 2003. También dirigió el Máster sobre Género y Políticas de Igualdad desde 2005 hasta el 2008. Su línea de investigación principal es la teoría feminista y la sociología del género.

Ha sido miembro del Equipo Asesor de la Unidad de Mujeres y Ciencia (UMYC) del Ministerio de Educación y Ciencia en la Secretaría General de Política Científica y Tecnológica. En el año 2008 fue asesora del Ministerio de Igualdad. Ha impartido cursos y conferencias sobre sociología del género y teoría feminista en España y en distintos países de América Latina.

Dirigió un proyecto sobre Prostitución y Políticas Públicas financiado por el Instituto de la Mujer. En la actualidad dirige el curso de Historia de la Teoría Feminista en la Universidad de A Coruña y un Máster en Igualdad y Equidad en el Desarrollo de Cooperació en la Universidad de Vic.

En 2017 ha recibido el Premio Igualdade "Ernestina Otero" del Consello Municipal da Muller de Vigo.

En 2018 recibe el premio Comadre de Oro otorgado por la Tertulia Feminista Les Comadres.



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
VILLENA  
CONCEJALÍA DE  
CULTURA

VILLENA  
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

KAKV  
CASA DE LA CULTURA VILLENA



Plaza de Santiago, 7 | 03400 VILLENA (Alicante)  
Telf: 965801150 ex. 170 | Fax: 965806146  
e-mail: [info@kakv.com](mailto:info@kakv.com) | [www.kakv.com](http://www.kakv.com)

## ¿LA PROSTITUCIÓN ES INCOMPATIBLE CON LA IGUALDAD?



Prostitución y trata son dos fenómenos íntimamente ligados que todavía permanecen ocultos en nuestra sociedad, incluso normalizados en ciertos sectores. Para visibilizar y analizar lo que supone una grave vulneración de derechos humanos, desde el punto de vista de la necesidad de contribuir a su erradicación,

Los estudios sitúan a la trata de mujeres entre las tres actividades ilícitas más importantes en el mundo junto al tráfico de armas y de drogas, y España es el primer país de Europa consumidor de prostitución. Es imposible saber cuántas mujeres se dedican a la prostitución; unos dicen que 15.000 y otros que 100.000, pero lo que está claro es que las carreteras están plagadas de prostíbulos, auténticos "campos de concentración" de mujeres. Es importante que la sociedad se conciencie de este problema, deje de mirar hacia otro lado y reclame que esto cambie.



## Amelia Tiganus

Amelia Tiganus, activista feminista de origen rumano que trabaja en Feminicidio.net, tiene un discurso muy reivindicativo en defensa de las mujeres víctimas de la prostitución. Tal y como ella misma fue explotada durante cinco años desde que con 17 años fue comprada por un proxeneta español. Es una superviviente de un fenómeno que esclaviza a miles de niñas y jóvenes en todo el mundo, la mayoría pobres y vulnerables, cuyos cuerpos son violentados por hombres sin ningún pudor.

Tiganus defiende el abolicionismo de la prostitución, "que no es prohibicionismo", en toda su extensión y aboga por el endurecimiento de las penas por explotación para los proxenetas y que los puteros sean multados por ejercer violencia sexual.

Cuando aún era menor de edad (17 años), fue vendida desde su Rumanía natal a un proxeneta español. Su precio: 300 euros. Recaló en un prostíbulo en Alicante, el primero de decenas que vendrían después.

"A mí me dijeron que la prostitución era divertida y que iba a ganar mucho dinero. Pero la verdad es que era sometida las 24 horas del día", explicó Tiganus, quien actualmente, tras dejar la prostitución, vive en el País Vasco y ejerce de prolífica activista feminista y coordinadora de Feminicidio.net.



Salón de Actos KAKV

20:00 h. entrada libre

## MIRADAS DE REALIDAD LA TRATA: ESCLAVITUD EN EL SIGLO XXI

- jueves 7 de febrero Documental y Diálogo **Mabel Lozano** “El Proxeneta”  
jueves 28 de febrero Película y Diálogo **Isabel de Ocampo** “Evelyn”  
jueves 28 de marzo Conferencia **Rosa Cobo** “La prostitución en el corazón del capitalismo”  
martes 16 de abril Conferencia **Amelia Tiganus** ¿La prostitución es incompatible con la igualdad?